



Två profiler i svensk kultur och debatt

Linda Skugge får lokala Lennart Högmanpriset för 2017



Linda Skugge, född 1973 i Bromma, är författare och krönikör. Studerade vid Poppius journalistiska skola 1993. Samtidigt började hon skriva krönikor varje vecka i Expressen. Har även arbetat med ett antal TV-program på ZTV. 1999 medverkade hon i den omskrivna feministiska antologin Fittstim. Debut 2006 som romanförfattare med Ett tal till min systers bröllop. Linda Skugge har skrivit för Expressen, Svenska Dagbladet, Aftonbladet, Amelia med flera tidningar. Våren 2014 mottog Linda Skugge ett stipendium ur Stina och Erik Lundbergs stiftelse, Svenska Akademien. Hon vann Blog Awards 2008. Sedan augusti 2012 är hon även producent på Teater Brunngatan Fyra. Skugge är bosatt i kommunen. Sollentuna figurerar i hennes bok Akta er killar här kommer Gud! Och hon är jävligt förbannad.

Motivering

Författaren Linda Skugge får priset för sin oräddhet att ta upp kontroversiella ämnen i krönikor och böcker. Hon har alltid gått sin egen väg, vilket ytterligare förstärker skälen till att hon tilldelas Lennart Högmanpriset

Roy Andersson får nationella Lennart Högmanpriset för 2017

Roy Andersson född 1943 i Göteborg, fick sitt genombrott med sin första långfilm En kärlekshistoria, (1970) som blev både en kritiker- och publiksuccé. Hans nästa film Giliap (1975) blev betydligt sämre bemött, vilket fick Roy Andersson att dra sig tillbaka från långfilmen.

Under de följande 25 åren ägnade han sig åt att regissera reklamfilm. Inom det området blev han framgångsrik och uppmärksam. 1981 grundade han Studio 24, ett oberoende filmbolag och en studio i centrala Stockholm.

Hans långfilmer är ett slags tablåer. Eller akter som i en pjäs. Detta filmspråk blev det karaktäristiska för de egensinniga och uppmärksammade filmerna i den trilogi av långfilmer som han gjorde under 2000-talet. Den första filmen i trilogin är

Sånger från andra våningen (2000). Den vann bland annat fem Guldbaggar och jurypriset i Cannes. De följande filmerna i trilogin är Du levande (2007) som bland annat erhöll pris i Schweiz för bästa bidrag i fantasykategorin och En duva satt på en gren och funderade på tillvaron (2014). Den senare tilldelades – som första svenska film – Guldejonet vid Filmfestivalen i Venedig 2014 och pris för bästa komedi vid Berlinfestivalen samt nominerades för bästa utländska film inför Oscarsgalan.

2001 promoverades han till hedersdoktor vid Göteborgs universitet.

Det råder Roy Andersson-feber i USA. Hans senaste film En duva satt på en gren och funderade över tillvaron har fått lysande kritik från flera tunga recensenter. "Om du bara ser en enda film i sommar, se



den här", skrev exempelvis Time Out, och kallar filmen "obeskrivligt vacker". The Village Voice skrev att Andersson mycket väl kan vara världens främste filmskapare just nu, och flera recensenter tyckte också att filmen var årets absolut roligaste. Samtidigt hyllades Andersson med en retrospektiv utställning på Museum of art and design i New York, som pågick under 2015.

Motivering

Han har i sina långfilmer, som är ett slags tablåer, slagits mot orättvisor, dumheter, förflugenhet, lögn och för vardagsmänniskan. Han har konsekvent följt sin egen linje i film efter film samt i ett par böcker. Trots kritik under olika perioder (från recensenter till Ingmar Bergman, som en gång ansåg att han borde sluta göra film,) har han rakryggat och pedantiskt fortsatt bygga varje film efter sin egen idé.